

ROBERTO BECCACECI

ROUND DANCING




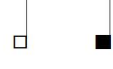



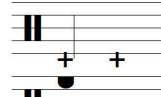
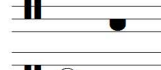


Invenzione concertante

per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi




chitarra II

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI




- Chitarre

| | | | |
|---|--|--------------|-------------------------|
| N | mano destra (m.d.) in posizione normale, vicino alla rosa; | | |
| m.-tast. | m.d. posta fra la tastiera e la rosa; | tast. | m.d. sulla tastiera; |
| m.-pont. | m.d. posta fra il ponticello e la rosa; | pont. | m.d. al ponticello; |
| +pont. | pizzicare le corde presso il ponticello, quasi sfiorando l'osso con l'unghia; | | |
|  | passaggio graduale da una posizione ad un'altra della m.d.. | | |
| SV | senza vibrare; | VL | vibrato lento; |
| V | vibrato normale; | VR | vibrato rapido; |
|  | passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro; | | |
| l.v. | lasciar vibrare; | , | smorzare la vibrazione. |
|  | armonici naturali: sfiorare la corda all'altezza della losanga (quando la nota scritta non corrisponde al suono d'effetto, questo viene indicato con una notina tra parentesi); | | |
|  | armonici ottavati: premere la corda all'altezza della nota quadrata (il suono d'effetto risulta un'ottava sopra); | | |
|  | <i>étouffé</i> ; | | |
|  | percussione delle dita della mano sinistra (m.s.) o - a discrezione - di entrambe le mani, all'altezza indicata; | | |
|  | <i>tambora</i> ; | | |
|  | <i>golpe</i> : percussione sul ponticello con il pollice della m.d.; | | |
|  | percussione, rispettivamente, sulla fascia superiore (m.d.) o inferiore (m.s.); | | |
|  | percussione, con le dita quasi piatte della m.d., sulla cassa in basso; | | |
|  | <i>drum roll</i> : tremolo rapido del pollice e mignolo della m.d., vicino al ponticello. | | |

- Archi

| | | | |
|---|--|---|---|
| arco | con l'arco; | | |
| legno | col legno, | lg./cr. | toccare le corde sia con il legno, sia con i crini dell'arco; |
| pizz. | pizzicato, |  | pizzicato "strappato" (Bartók); |
| pont. | sul ponticello, | >>pont. | vicino al ponticello; |
| tast. | sulla tastiera; |  | passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra. |
| s.att. | senza far sentire l'attacco; | SV | senza vibrare; |
| SORD. | con sordina, | s. sord. | senza sordina. |
|  | percussione delle dita sulle corde, all'altezza indicata (senza arco). | | |

- Indicazioni comuni

| | | | |
|---|--|---|---|
| ord. | esecuzione ordinaria. | | |
|  | rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi. | | |
|  | corona breve; |  | comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria. |

ROUND DANCING

Invenzione concertante

per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi

R. Beccaceci
(2012 - '13)

Adagio

♩ = 44 ca.

A

p *p* *poco* *p* *p*

rit.-----

Andante nostalgico

♩ = 70 ca.

B. Bartók: "Round Dance"
da **For Children** - vol. 1; n° 17

B

p

poco rit.----- **a Tempo**

C

(p) seguendo la I

Chitarra II

E

33

2

(*mp*) sonorità relativa

(*mp*)

f

mf

l.v.

46

l.v.

rit. molto gradualmente

mp

pp

2

----- **al Largo misterioso (tempo I)**

59

$\text{♩} = 30 \text{ ca.}$

F N - V

l.v.

SV

5

6

mp

p fisso e senza accenti

mp

p (simile)

SV

3

64

4

V

poco rit.

mp

3

II

IV

Liberamente; senza tempo**G**

69

I

II

IV

con la parte

Tempo I**H**

73

I

II

78

II

IV

mp

p (come prima)

poco rit.

ppp

Liberamente; senza tempo**I**

83 fluido e molto flessibile; a cadenza

II

III

IV

mp

pont.

l.v.

p

Detailed description: The musical score is for guitar, measures 83-90. It consists of three staves labeled II, III, and IV. Staff II (treble clef) begins with a whole rest in measure 83. In measure 84, it plays a chord (F#4, A4, C#5). In measure 85, it plays a chord (F#4, A4, C#5, E5). In measure 86, it plays a chord (F#4, A4, C#5, E5, G5). In measure 87, it plays a chord (F#4, A4, C#5, E5, G5, B5). In measure 88, it plays a chord (F#4, A4, C#5, E5, G5, B5). In measure 89, it plays a chord (F#4, A4, C#5, E5, G5, B5). In measure 90, it plays a chord (F#4, A4, C#5, E5, G5, B5). Staff III (treble clef) begins with a whole rest in measure 83. In measure 84, it plays a half note F#3. In measure 85, it plays a half note A3. In measure 86, it plays a half note C#4. In measure 87, it plays a half note E4. In measure 88, it plays a half note G4. In measure 89, it plays a half note B4. In measure 90, it plays a half note D5. Staff IV (treble clef) begins with a whole rest in measure 83. In measure 84, it plays a half note F#3. In measure 85, it plays a half note A3. In measure 86, it plays a half note C#4. In measure 87, it plays a half note E4. In measure 88, it plays a half note G4. In measure 89, it plays a half note B4. In measure 90, it plays a half note D5. The tempo is 'Liberamente; senza tempo'. The dynamics are 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). The articulation is 'pont.' (pizzicato). The performance instruction is 'fluido e molto flessibile; a cadenza'.

84

II

III

poco meno *p*

mp

poco

tast. (SV)

0 0

VL *~~~~~* V

m.-tast.

pont.

mf

m.-tast. SV

0 0

V *~~~~~*

poco più che *mp*

==

II

III

mf

pont.

f

m.-tast. SV

mf

poco

V *~~~~~* VR

pont.

sfz

4/4

Chitarra II

Tempo I

II

III

87

mp

p (come prima)

N - V

SV

4

3

5

6

3

3

=

II

IV

92

mp

p

ppp

poco rit.

4

V

SV

3

3

3

3

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

Liberamente; senza tempo

K

97

I

fluido e molto flessibile; a cadenza

II

III

IV

98

I

m.-tast.

V

pont.

l.v.

mp

liev.

mp

mf

N

SV

VR

mf

poco

Chitarra II

9

musical score for Chitarra II, measures 1-4. The score is for four staves (I, II, III, IV). Staff I has a whole rest. Staff II has a tremolo on the first measure, followed by a "pont." (ponticello) marking, then a "sfz" (sforzando) and "f" (forte) dynamic. Staff III has a whole rest, then a "f" dynamic. Staff IV has a whole rest, then a "f" dynamic. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like "m.-pont.", "SV", "VR", "non troppo", and "sfz".

attacca:



Presto concitato

L

$\text{♩} = 104 \text{ ca.}$

$\text{♩} = \text{♩}$

musical score for Presto concitato, measures 101-104. The score is for two staves (II, III). Staff II has a whole rest, then a series of sixteenth notes, then a whole rest. Staff III has a whole rest, then a series of sixteenth notes, then a whole rest. The tempo is marked "Presto concitato" and the dynamics are "p" (piano) and "nebuloso; indistinto".

Chitarra II

II

108

p sempre

III

Measures 108-113. Part II (treble clef) has rests in measures 108-109 and a melodic line starting in measure 110. Part III (treble clef) has a continuous melodic line from measure 108 to 110. The notation includes various accidentals and a 'p' dynamic marking.

I

114

II

Measures 114-119. Part I (treble clef) has a melodic line from measure 114 to 116. Part II (treble clef) has rests in measures 114-117 and a melodic line starting in measure 118. The notation includes various accidentals.

I

120

II

Measures 120-125. Part I (treble clef) has rests in measures 120-121 and a melodic line starting in measure 122. Part II (treble clef) has a melodic line from measure 120 to 121 and rests in measures 122-125. The notation includes various accidentals.

M

126

poco meno *p*

sonorità relativa

mp sempre

132

I

II

138

I

II

144

I

II

(*mp*)

Chitarra II

N

150

mf sempre

156

162

ord.

168

(mf)

O

N **pont.**

f

rit. lievemente **pont.**

+pont.

ff

The musical score is written for guitar and consists of three staves. The first staff begins at measure 174 and features a series of eighth notes with flats, followed by a section marked 'N' and 'pont.' with a forte (f) dynamic. The second staff starts at measure 180 and includes a 'rit. lievemente' (slightly ritardando) marking and a 'pont.' marking. The third staff begins at measure 185 and ends with a fortissimo (ff) dynamic and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Adagio; come all'inizio

P

mobile e non rigoroso il ritmo, ma bene insieme gli accordi

190 *sfz sfz subito* come una violenta esplosione d'energia; placando a poco a poco...

191

192 *f sfz sf subito*

193

194 *mf sfz sf subito*

The musical score consists of five staves of music. Each staff begins with a measure number in a box (190, 191, 192, 193, 194). The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation is dense, with many notes beamed together in groups of 3, 5, and 6. Above the staves, there are various performance markings: a large 'P' at the beginning, a 'N' with an upward arrow, and several dynamic markings including *sfz sfz subito*, *f sfz sf subito*, and *mf sfz sf subito*. There are also slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated for specific notes. The overall tempo is marked 'Adagio' and the mood is 'come all'inizio'.

Chitarra II

195

196

197

198

Q

mp *sfz mf subito* *(p) poco*

rit. molto gradualmente

R